ORCHESTRE DE PARIS

CONCOURS D'ALTO SOLO

7 et 8 JUIN 2021

1er tour :

Concerto au choix

- F. A. HOFFMEISTER : Concerto en Ré majeur (Edition au choix)
  - 1er mouvement : Du début jusqu'à la mesure 151

- C. STAMITZ : Concerto n°1 en Ré majeur (Edition au choix)
  - 1er mouvement : Du début jusqu'à la mesure 198

Trait d'orchestre

- B. BARTOK : Le Mandarin merveilleux, (Ed. Universal)
  - Du repère 62 jusqu'au repère 71

Solo

- R. STRAUSS : Don Quichotte, *« Der Ritter von der traurigen Gestalt »* (Ed. Universal)
  - De la 3éme mesure après le repère 14, jusqu'au repère 18

2ème tour :

Œuvre imposée

- J. BRAHMS : Sonate N°2, op.120, 2éme mouvement en entier (Edition au choix)

Solo

- A. BERG : Wozzeck, extrait Acte 1 (Ed. Universal Edition)
  - De la mesure 51 au premier temps de la mesure 65

Trait d'orchestre

- W.A. MOZART : La Flûte enchantée, ouverture (Ed. Bärenreiter)
  - Allegro : De la mesure 27 jusqu'à la mesure 63

Finale :

Concerto

- B. BARTOK : Concerto (Edition au choix)
    - 1er Mouvement en entier, avec le *« Parlando »*

Musique de chambre

- W.A. MOZART : Divertimento en Mi bémol K.563 (Ed. Bärenreiter)
    - 1er Mouvement en entier

Solos

- A. GINASTERA : *Variciones Concertantes for chamber orchestra op.23*, (Ed. Boosey&Hawkes)
    - Variation N°5 du repère 32, jusqu'au à la fin de la variation

- M. RAVEL : Ma Mère l'Oye, N°5 – *Le Jardin féerique*, extrait du ballet (Ed. Durand)
    - De la 5ème mesure après le repère 2 jusqu'à la 3ème mesure après le repère 3

- R. STRAUSS : Don Quichotte, *Variation III* (Ed. Universal)
    - Solo, du repère 26 jusqu'au repère 34

- C.M. von WEBER : Der Freischütz, *N°13 Romanze und Arie* (Edition au choix)
    - De la mesure 1 à la mesure 5
    - Du repère 2 jusqu'à 6 mesures après le repère 7
    - De la 15éme mesure après le repère 7, jusqu'à la fin

Traits d'orchestre

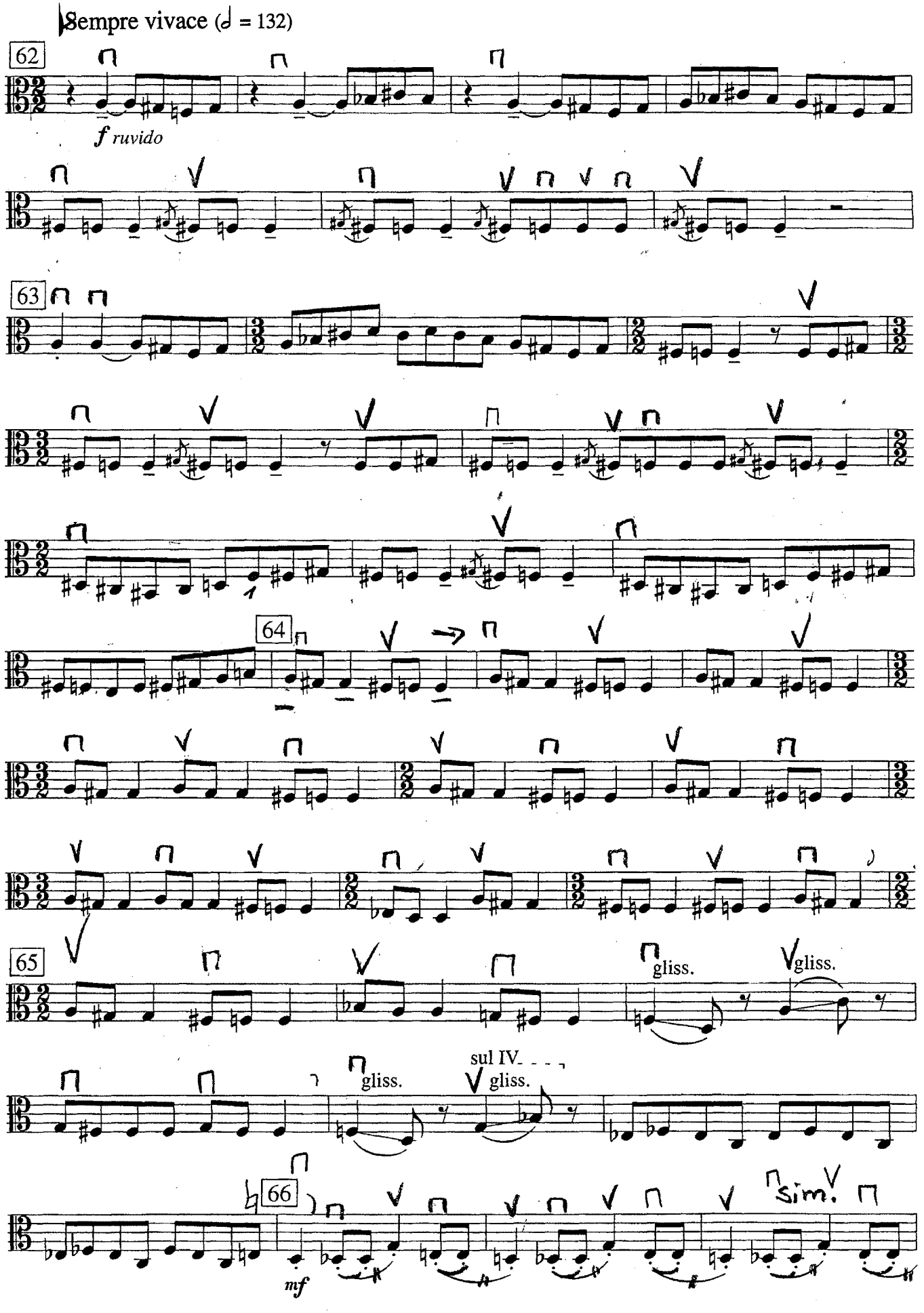
- M. RAVEL : Daphnis et Chloé, *Suite orchestrale n°2* (Ed. Durand)
    - De la 5ème mesure après le repère 212 jusqu'à la 10ème mesure après le repère 217

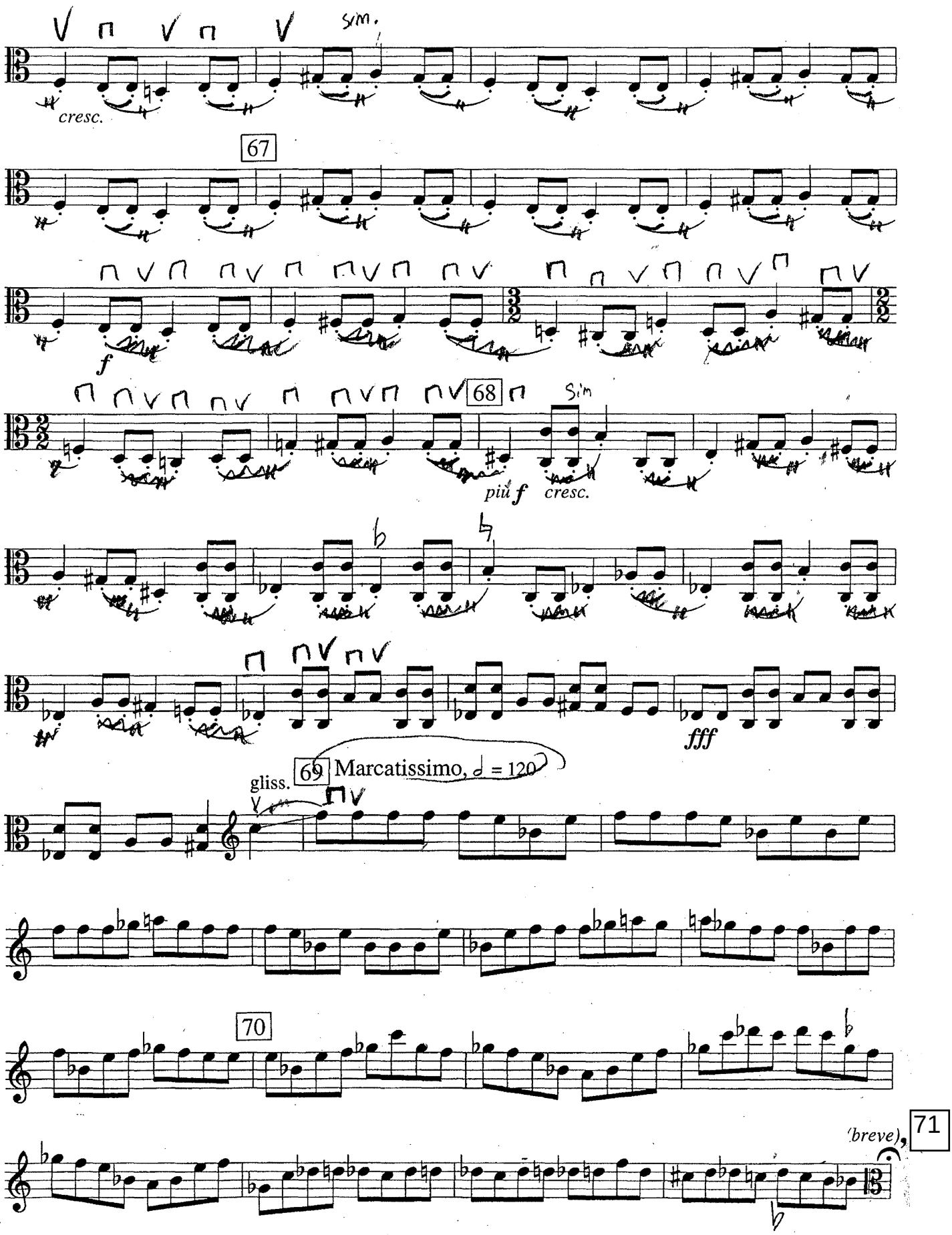
- R. STRAUSS : Don Juan (Ed. Peters)
    - Les 6 premières mesures jusqu'à la levée de la 7éme
    - Du 4ème temps de la 3ème mesure avant la lettre A jusqu'à la 17ème mesure après la lettre B

Premier tour

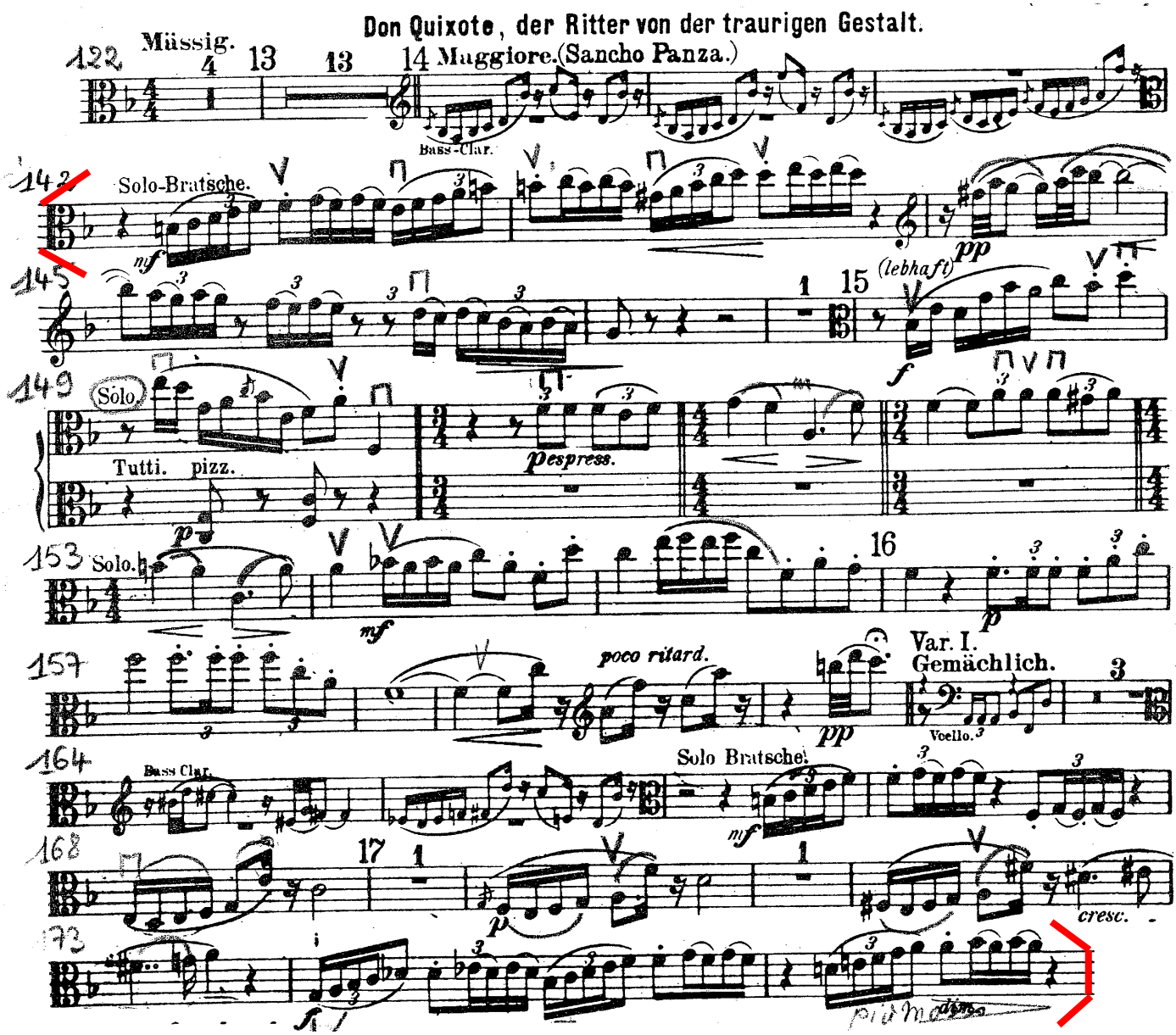
B. BARTOK

Le Mandarin Merveilleux




sim.
cresc.
67
f
68
sim
più f
cresc.
fff
69 Marcatissimo, ♩ = 120
gliss.
70
(breve)
71

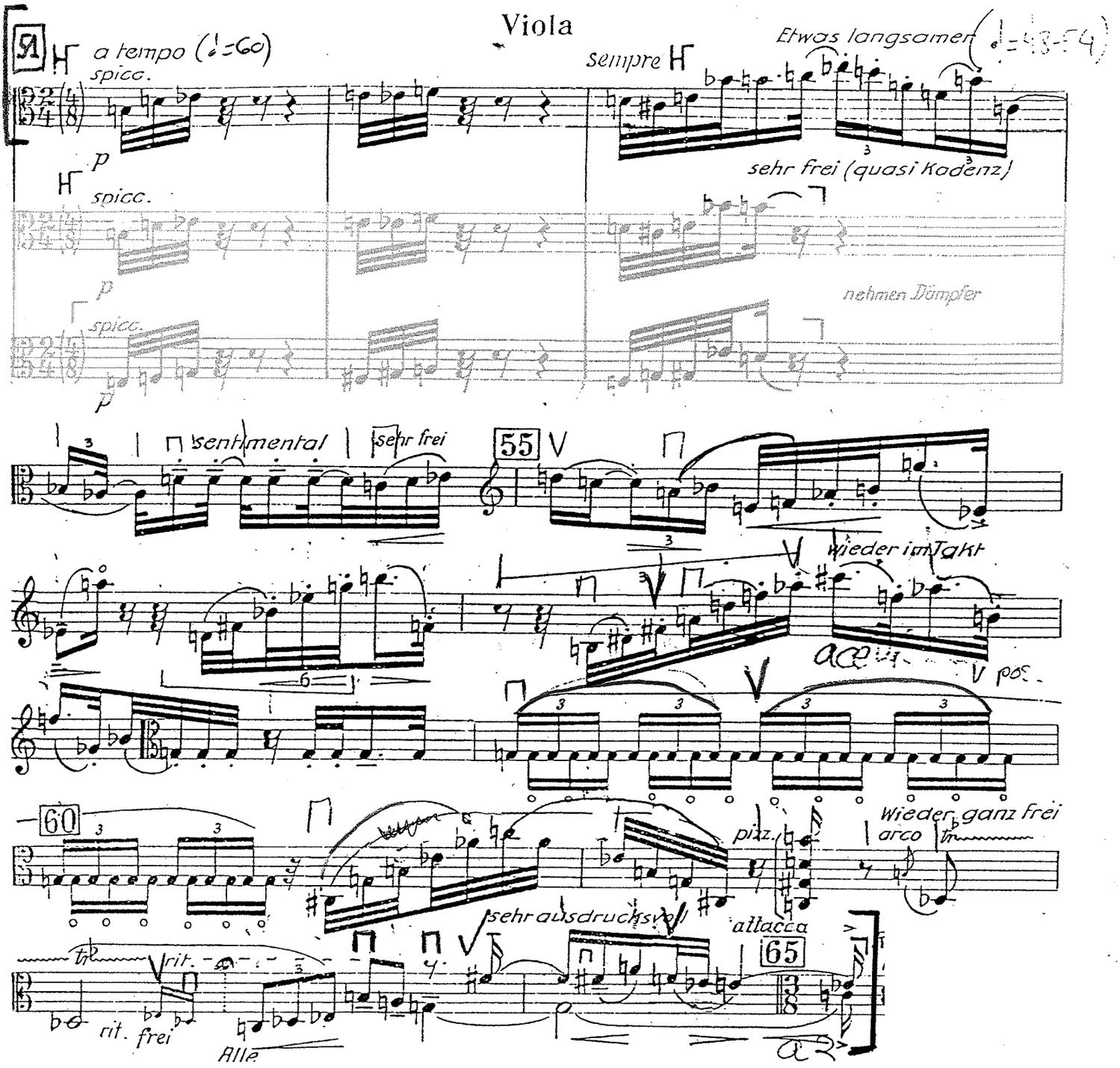
R. STRAUSS : DON QUICHOTTE



Deuxième tour

A. BERG

Wozzeck - Acte 1)

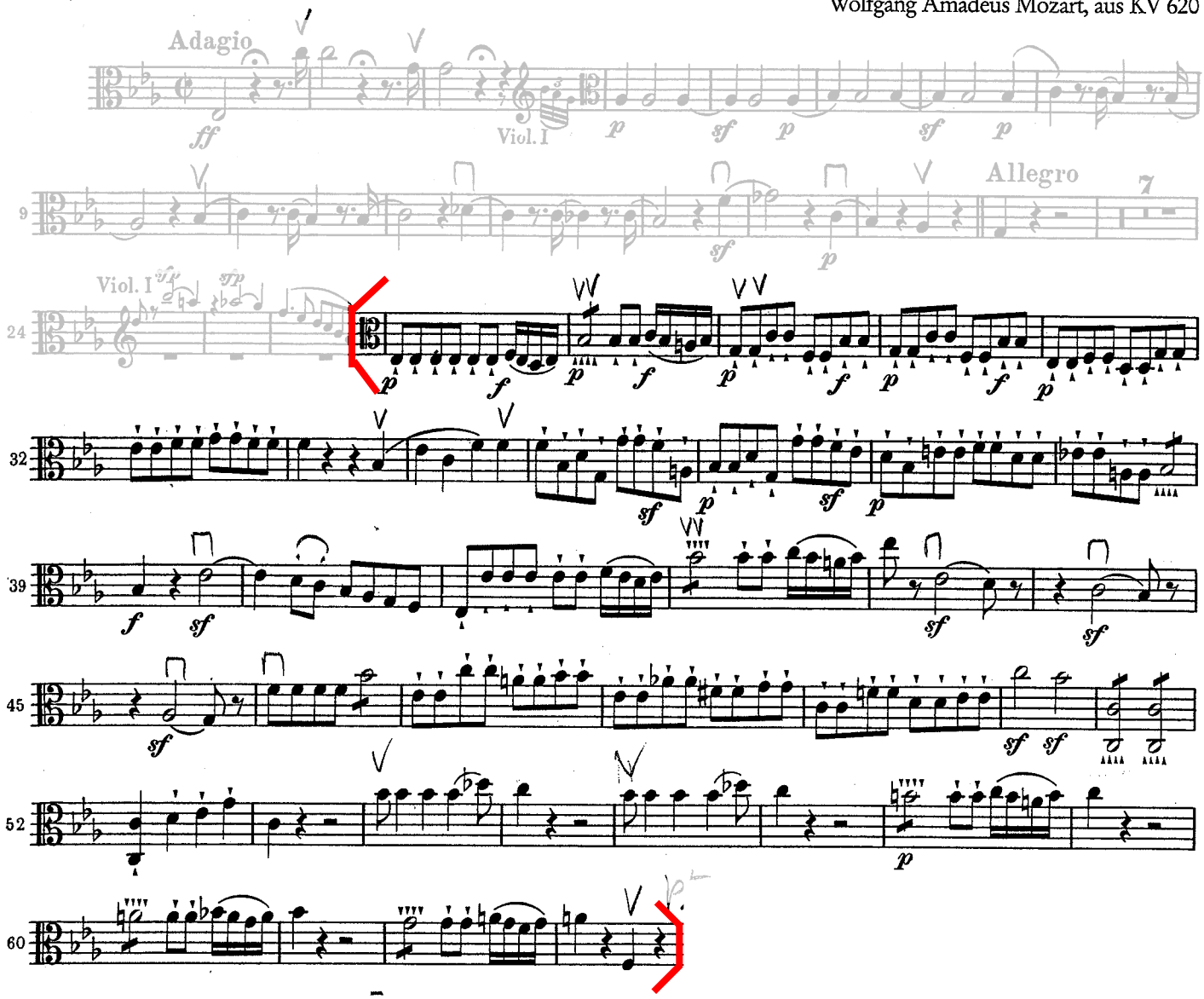


Ouvertüre zur Oper

Die Zauberflöte

Viola

Wolfgang Amadeus Mozart, aus KV 620



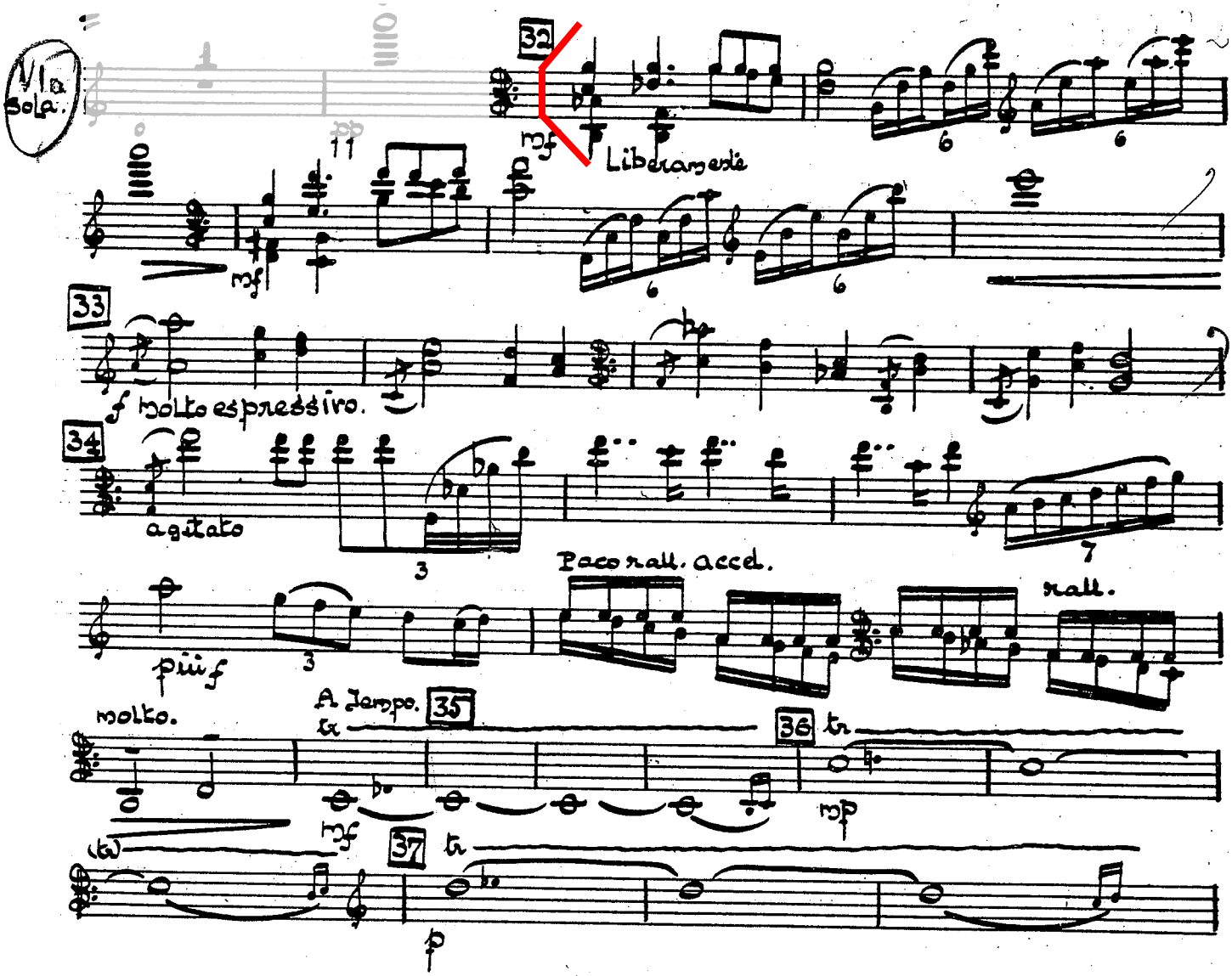
Finale

A. GINASTERA

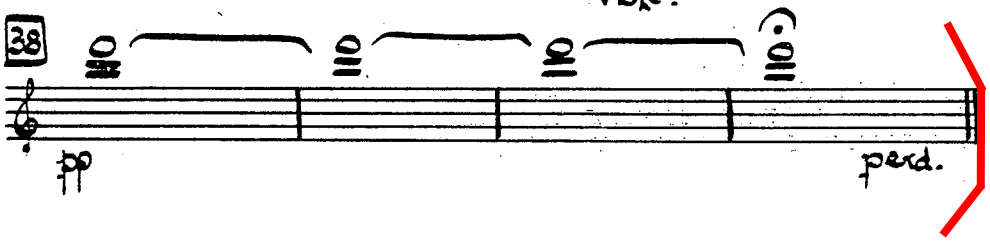
Variciones Concertantes for chamber orchestra op.23

V. Variazione drammatica per Viola

Largo ♩=52.



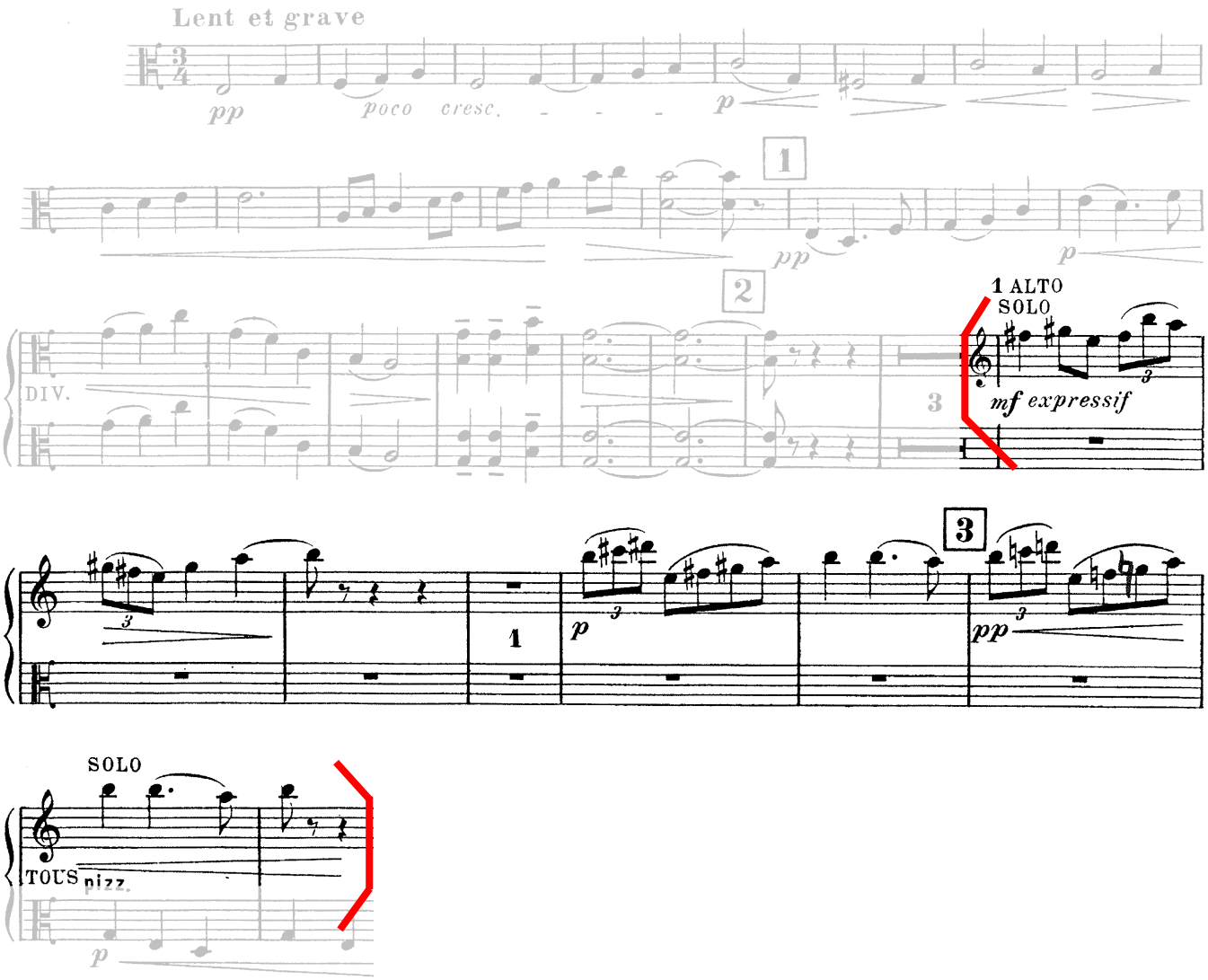
Viole.



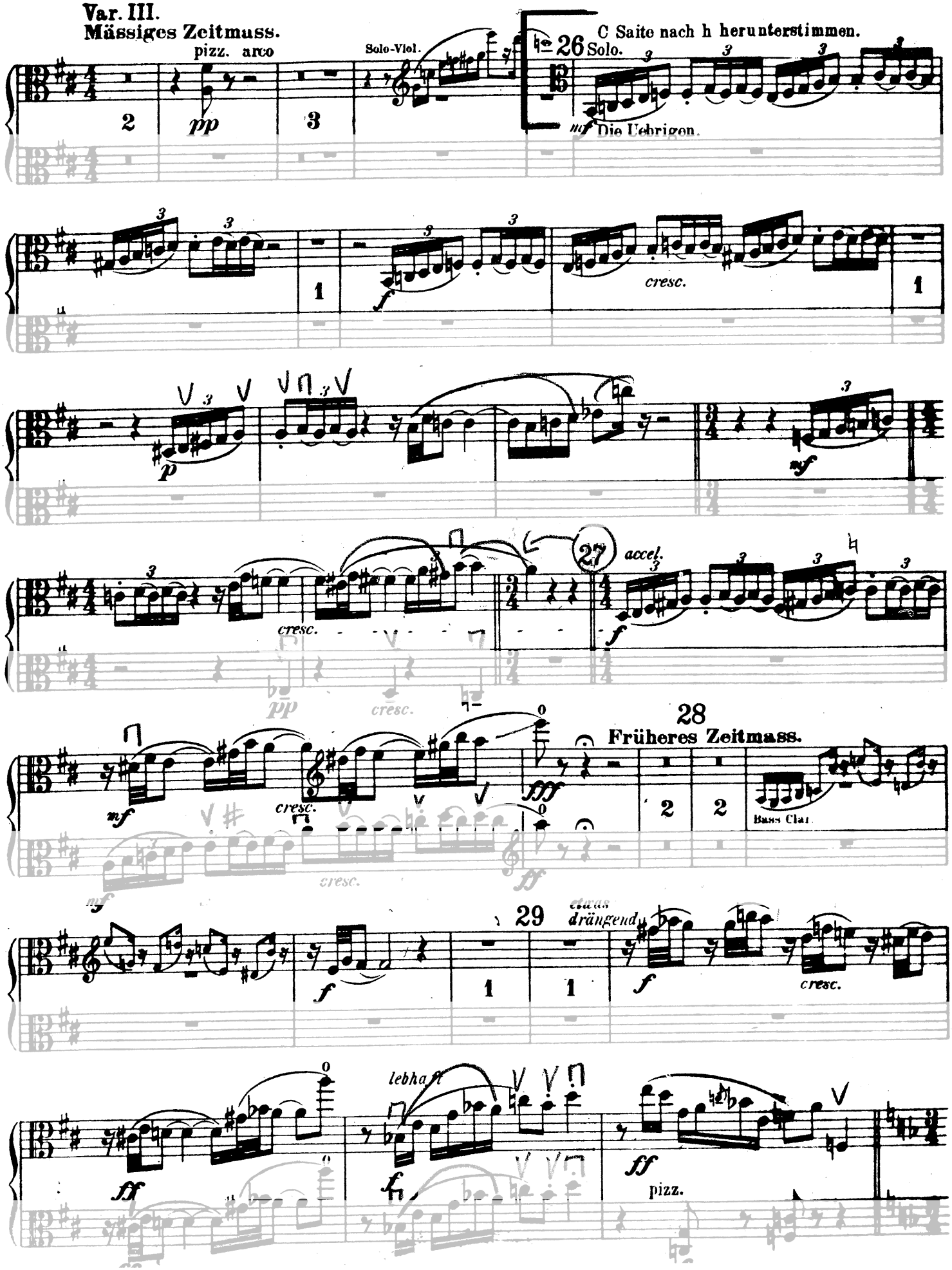
M. RAVEL

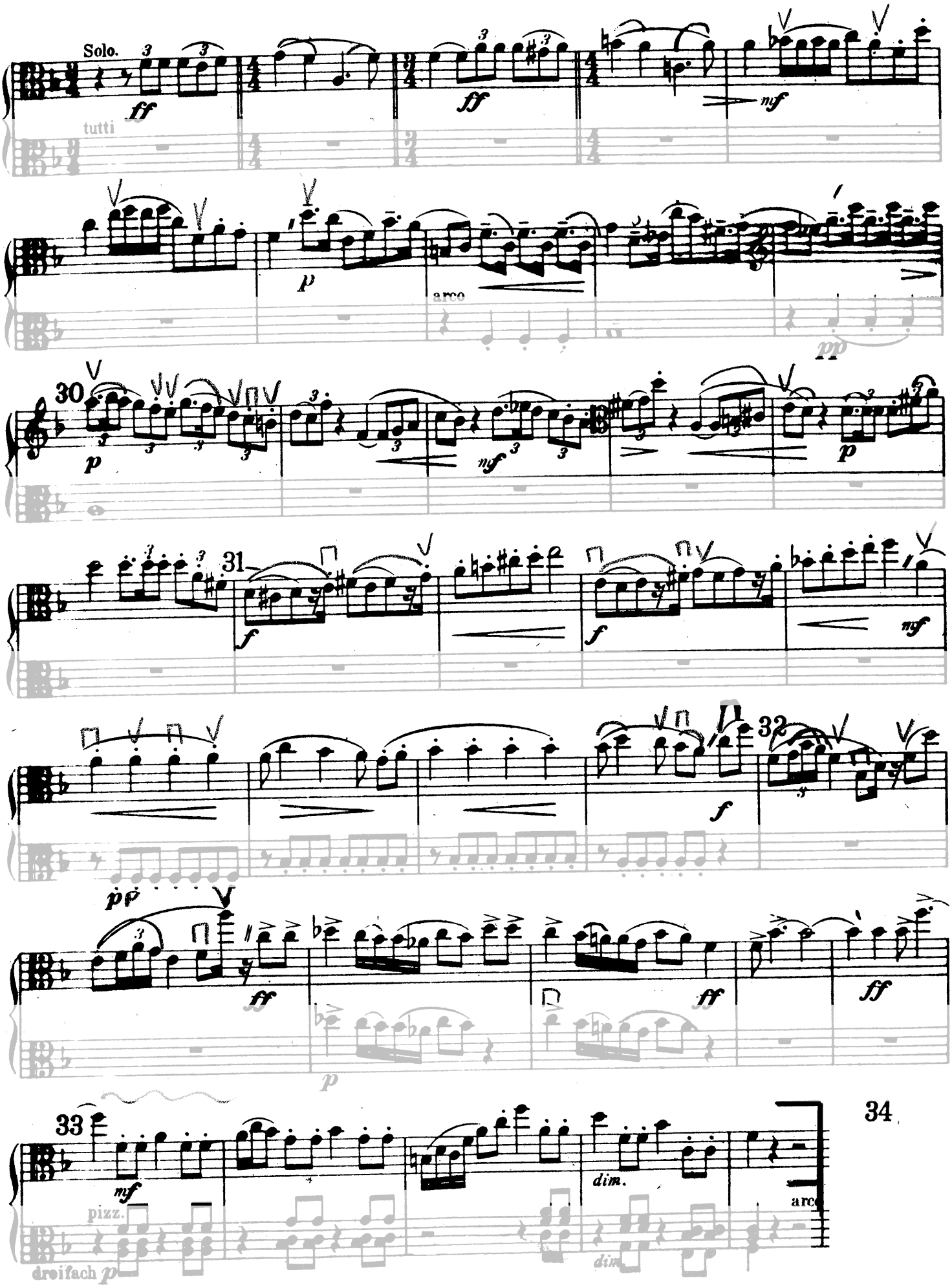
Ma mère l'oye

V. Le jardin féerique



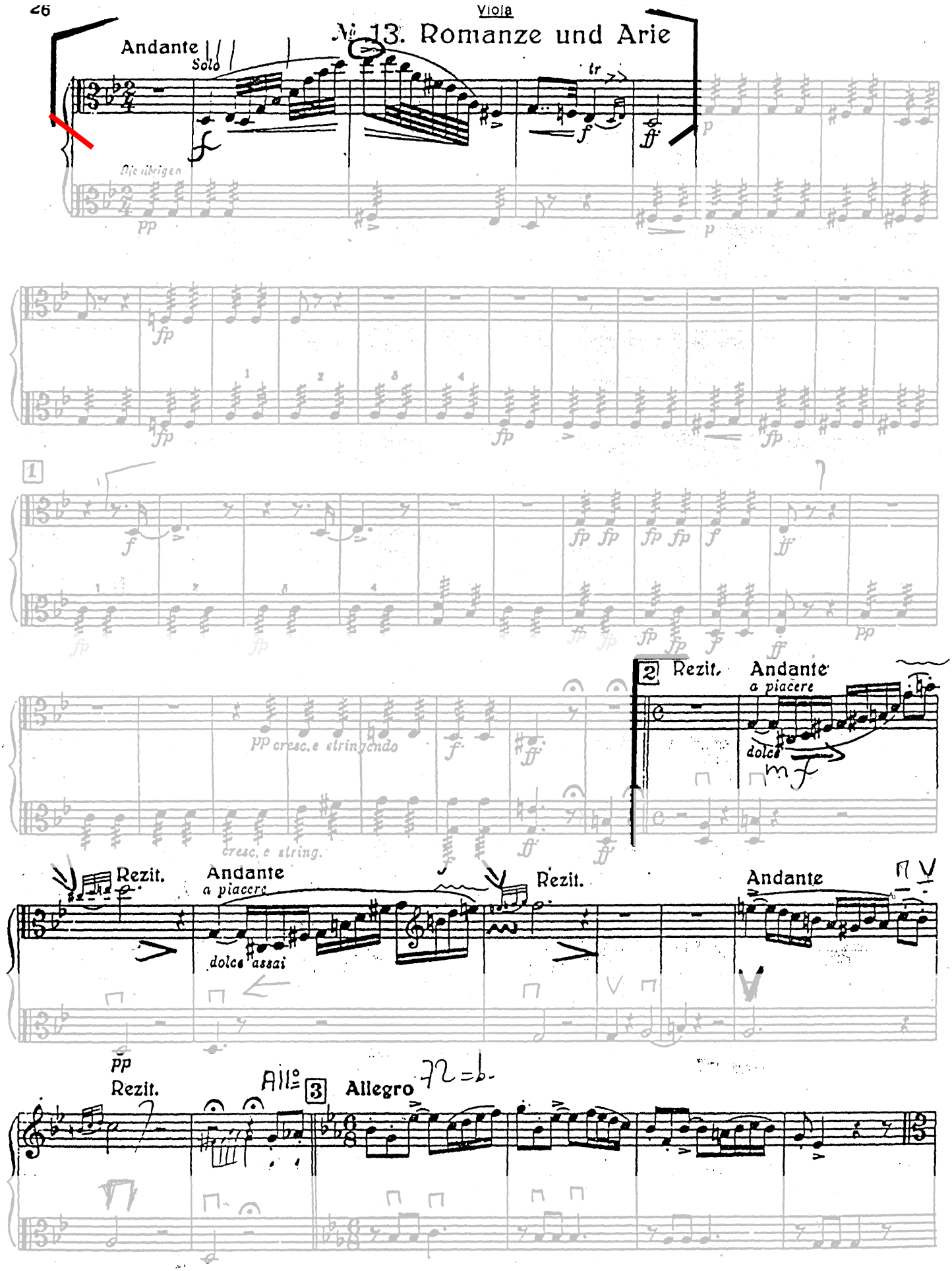
R. STRAUSS *Don Quichotte*

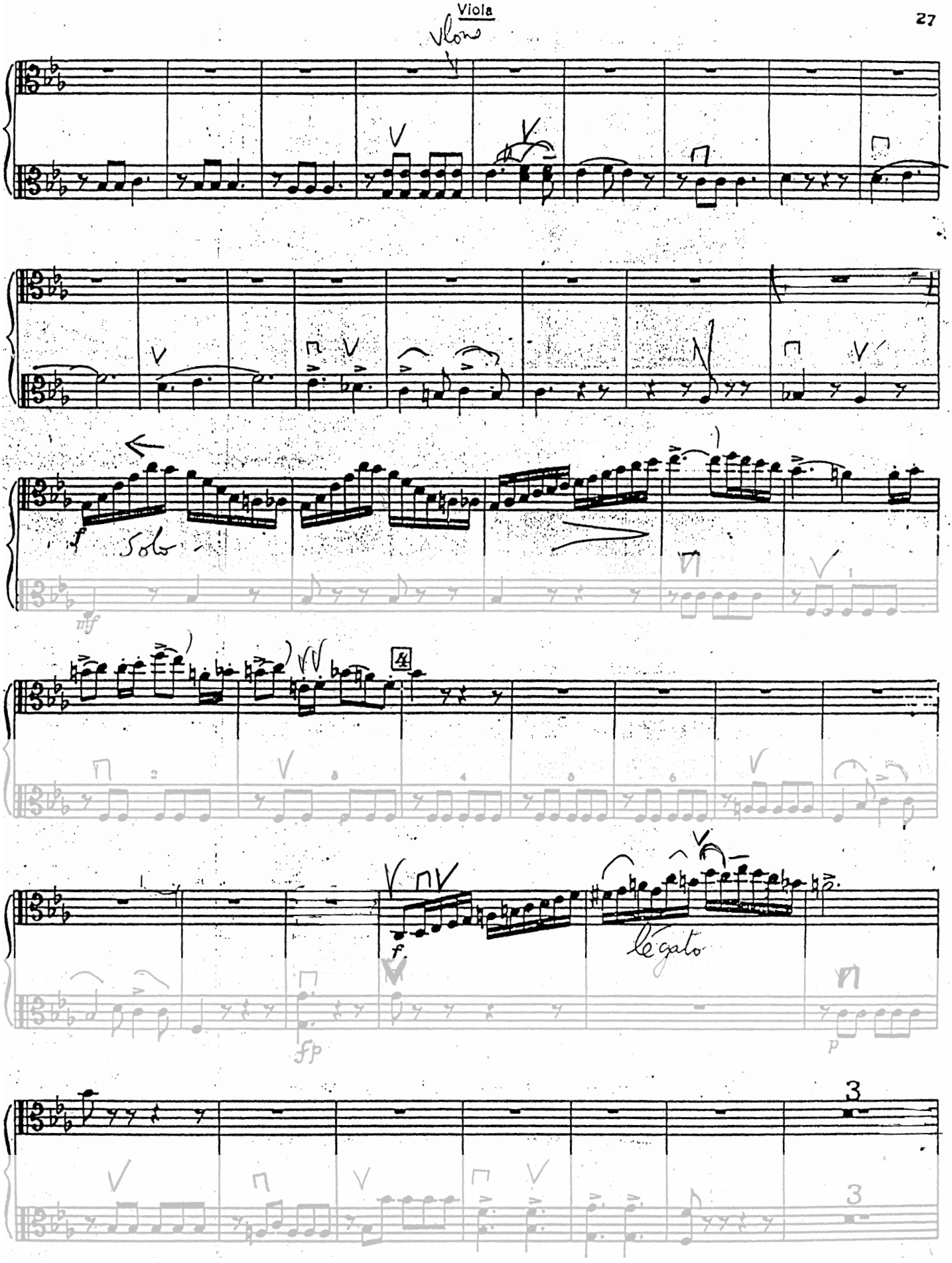



Solo.
ff
tutti
ff
nf
p
arco
pp
30
p
mf
p
31
f
f
mf
32
f
pp
ff
ff
ff
p
33
mf
pizz.
dreifach p
dim.
arco
dim.

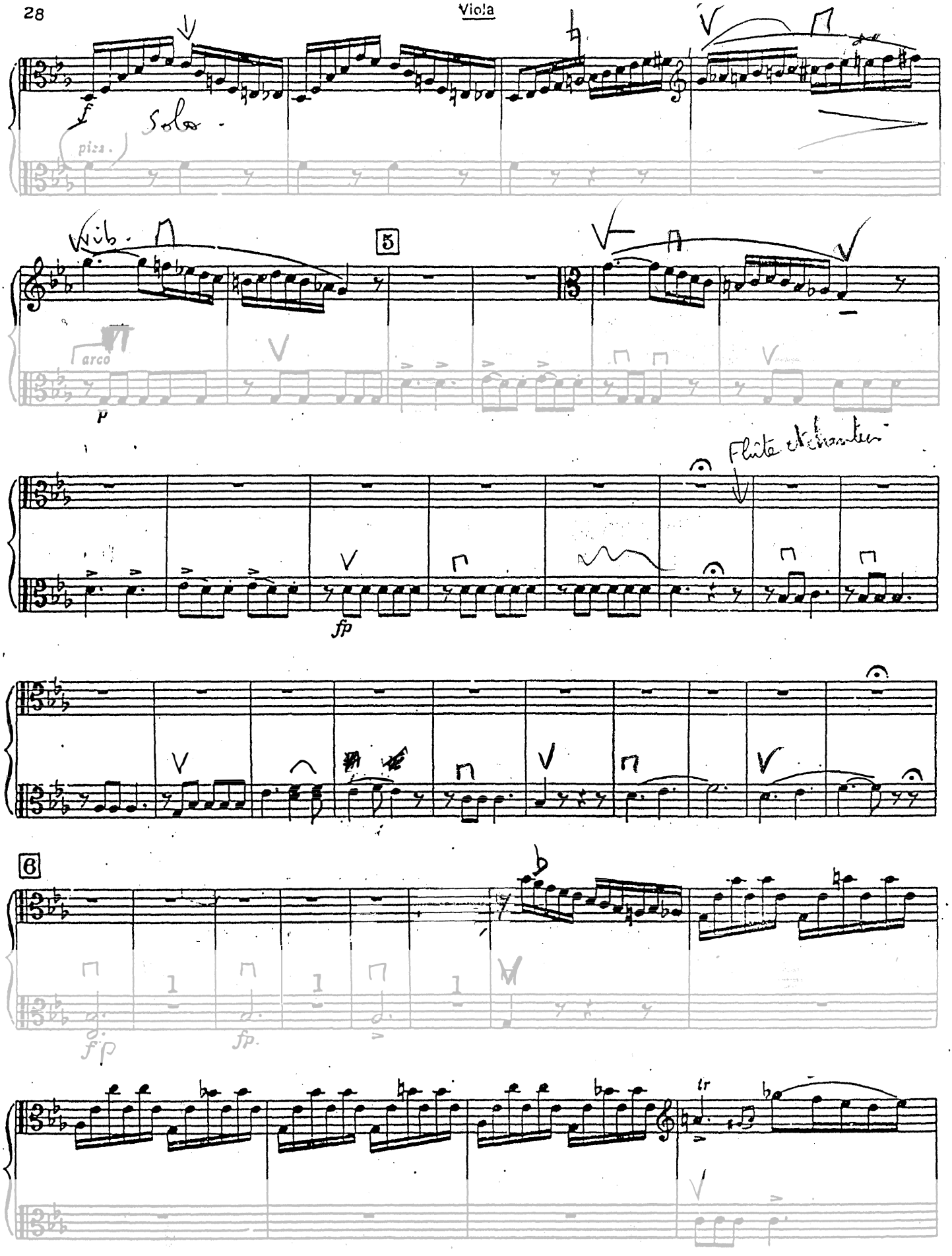
Viola

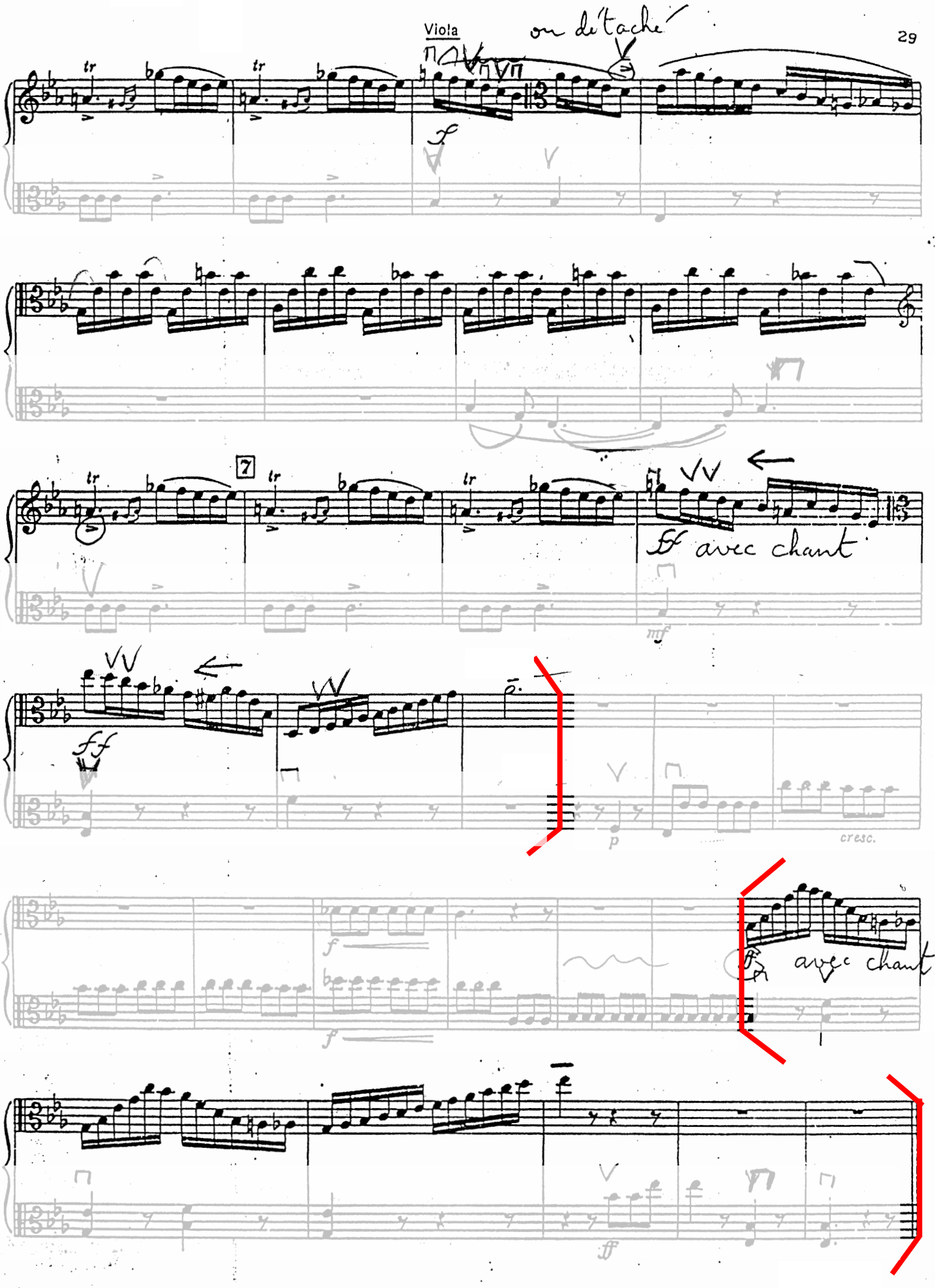
№ 13. Romanze und Arie




Vlons
Solo
mf
f
fp
p
légato
3

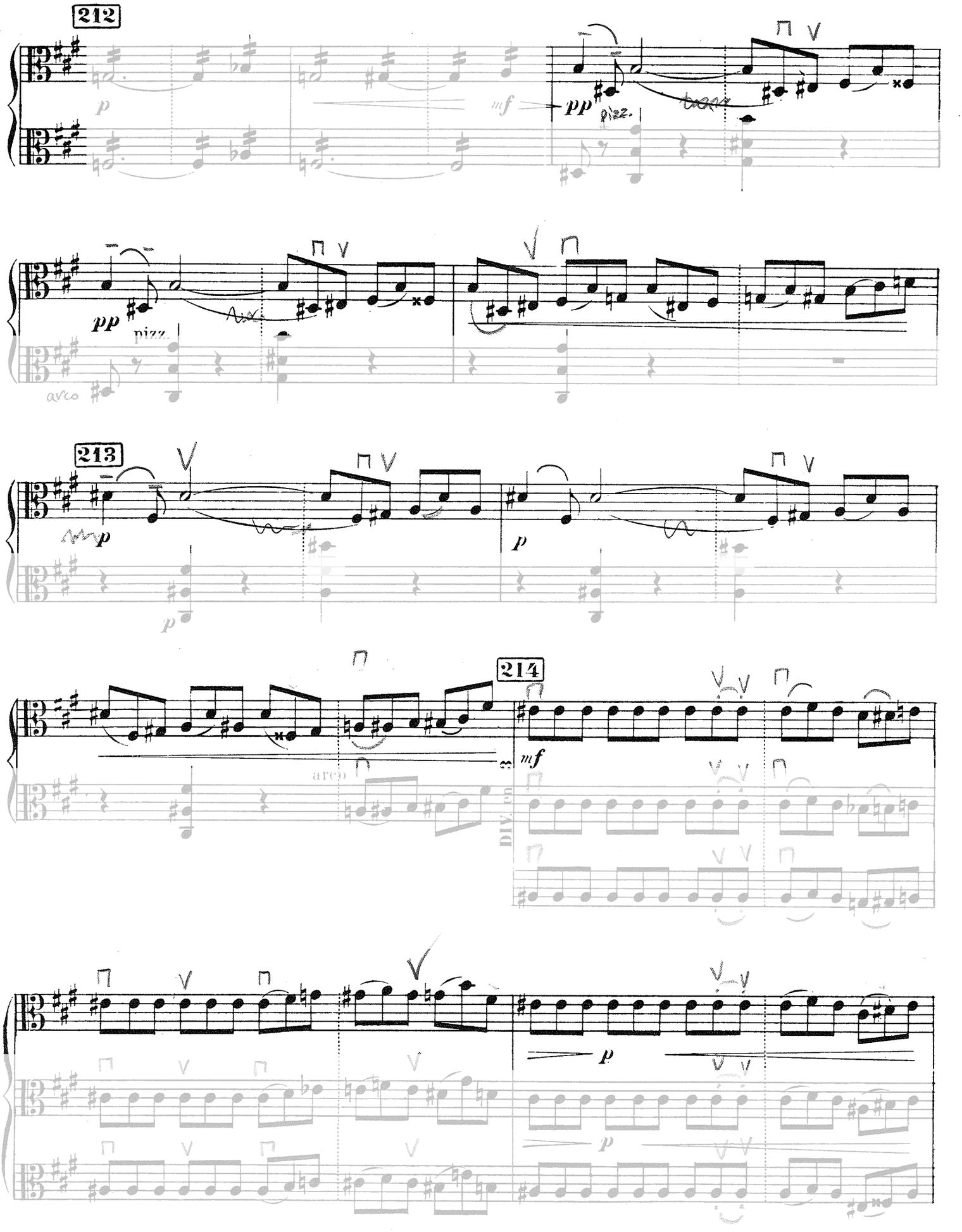
WEBER

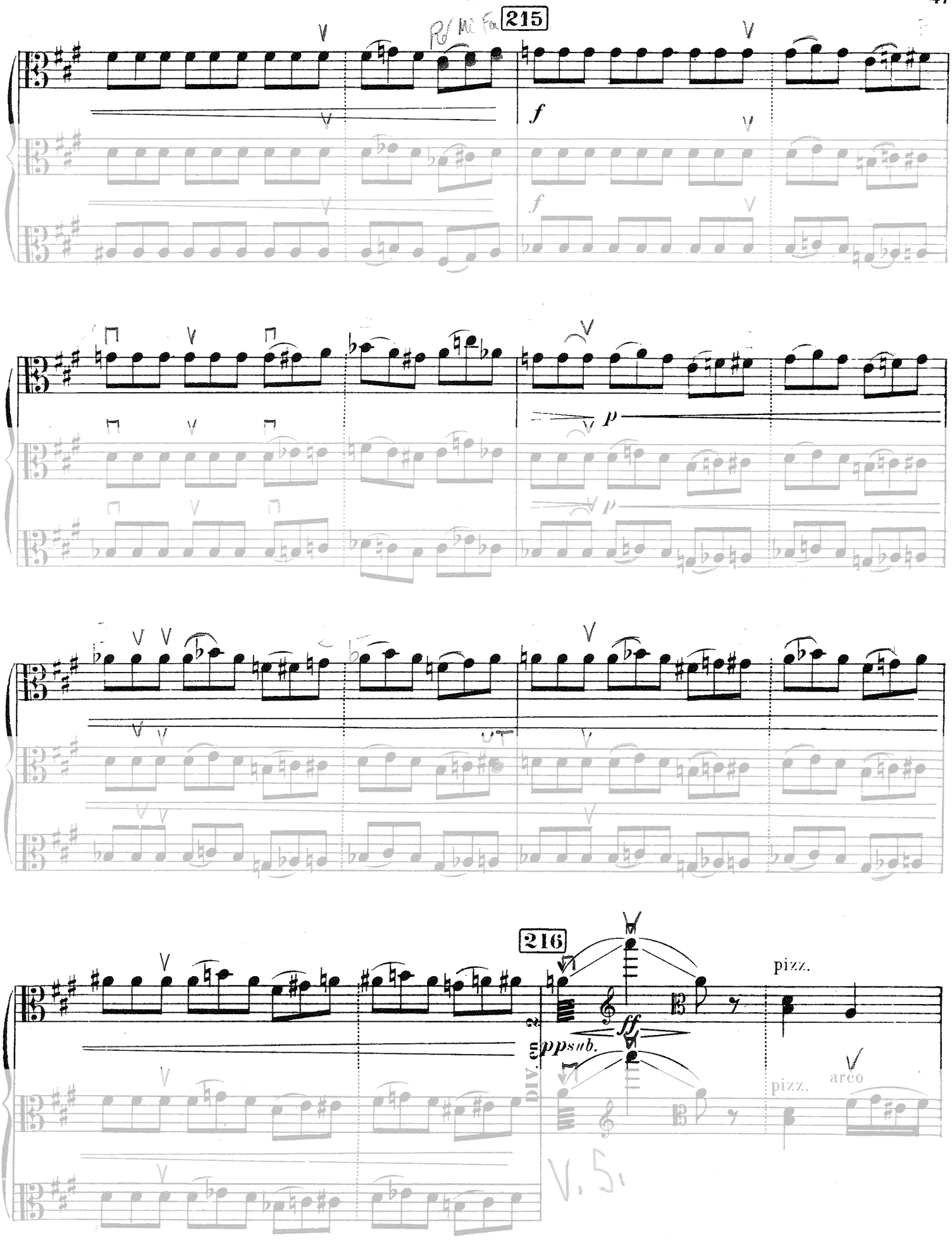


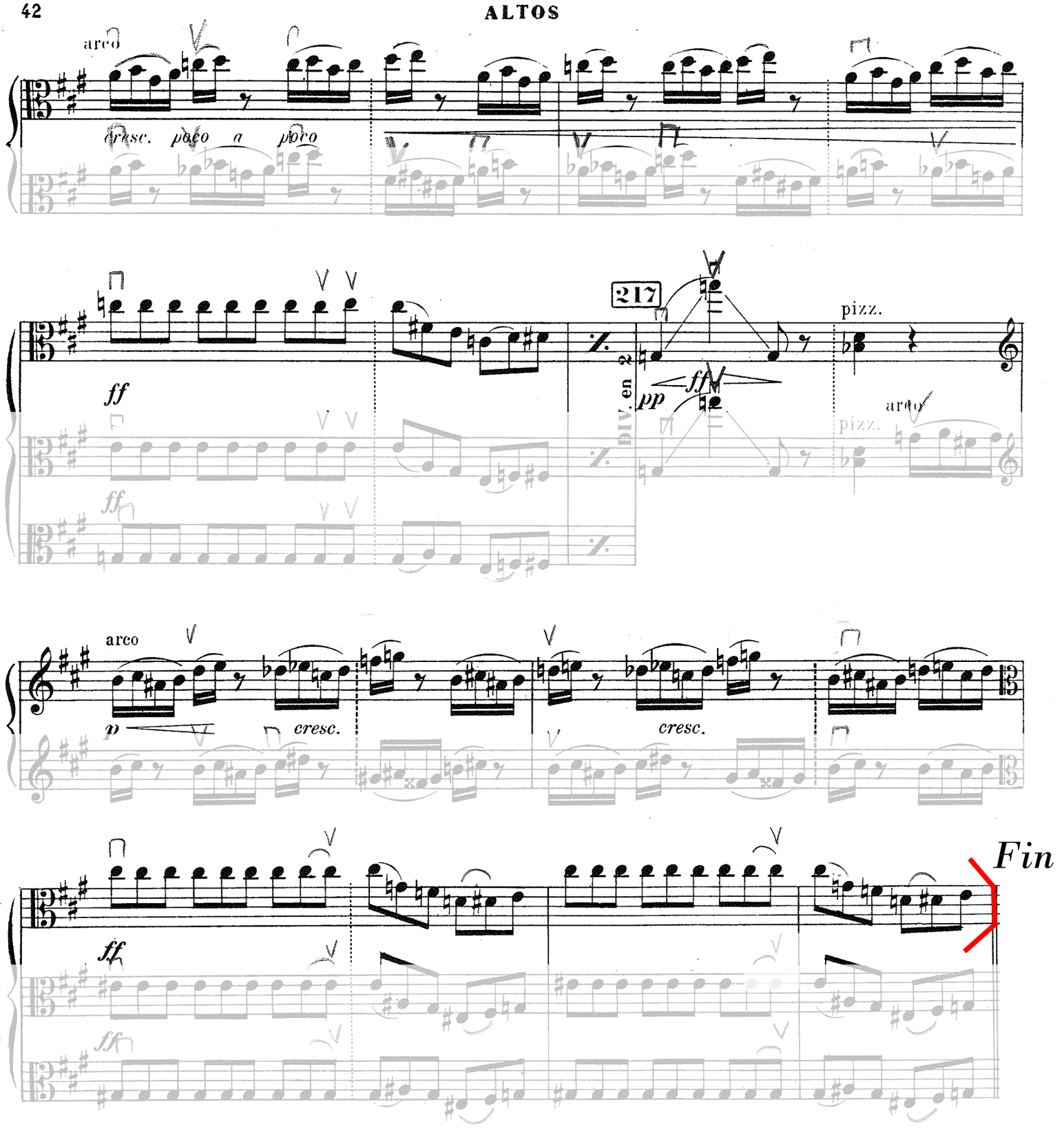

Viola
on détache
avec chant
avec chant

M. RAVEL

Daphnis et Chloé, suite orchestrale N°2




215
f
p
216
pizz.
ff
pp sub.
div.
pizz.
arco
V. S.


arco
cresc. poco a poco
ff
DIV. en 3
217
DIV. en 2
pp
ff
pizz.
arco
pizz.
arco
p
cresc.
cresc.
ff
DIV. en 3
Fin

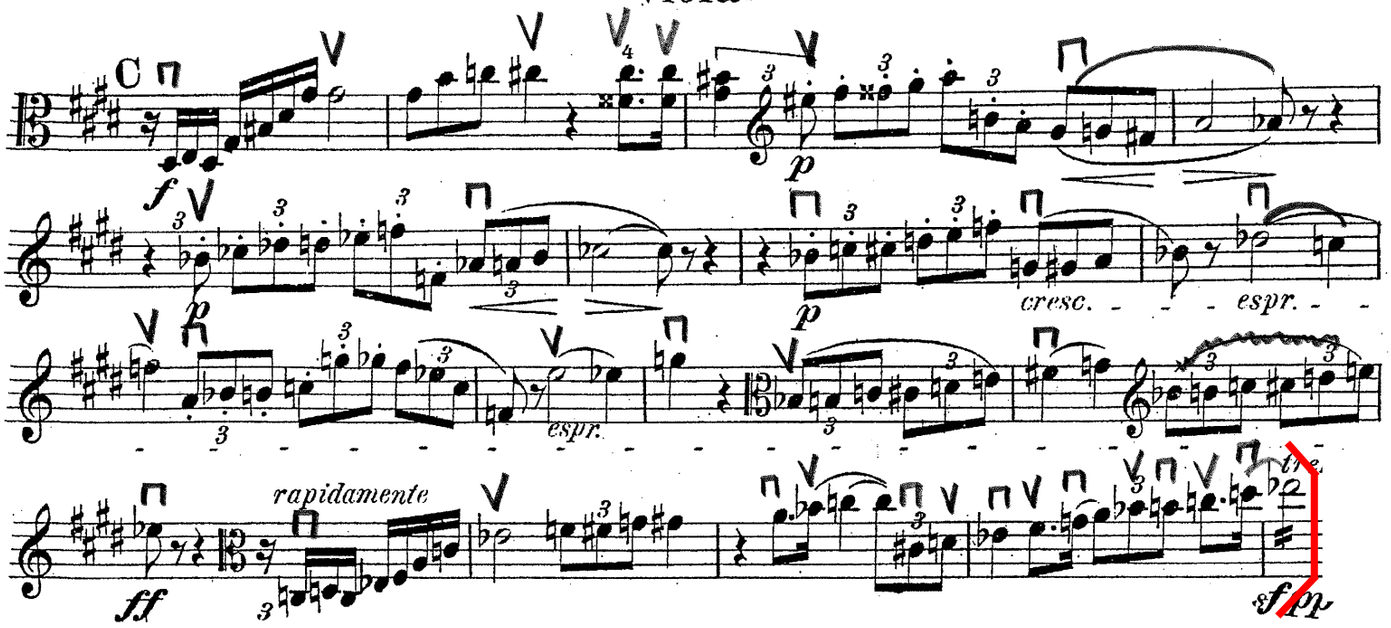
Viola

DON JUAN

Richard Strauss, 1864 – 1949
Op. 20

Allegro molto con brio

C. F. Peters, Frankfurt · New York · London
(zu EP 4191 b)

© by C. F. Peters

Viola